



DIVENTA RESILIENTE!

**PARTECIPA CON NOI
E SOSTIENI LA RETE DELLE
COMUNITA' LOCALI WIGWAM**

Quote associative 2024

- Socio Ordinario € 25,00
- Socio Sostenitore € 100,00
- Socio Sostenitore Ente € 300,00

c/c Postale n. 69120327 intestato a Wigwam APS Italia o con bonifico a IBAN IT86X0760112100000069120327 BIC/SWIFT BPPIITRRXXX



Bruna Favaretto
Insegnante
IIS 8 Marzo-K.Lorenz
di Mirano (Ve)



In collaborazione
con IIS 8 Marzo—K. Lorenz
di Mirano (Ve)

Gli studenti partecipanti, sotto la guida del coordinatore, hanno espresso la curiosità di andare alla riscoperta degli "antichi mestieri", consapevoli che il mestiere fatto con le mani è depositario di passioni, tradizioni e valori del passato



La Wigwam
Local Community
Miranese - Italy

IIS 8 MARZO LORENZ: PARTE IL CANTIERE PARTECIPATIVO 2024

La riscoperta degli antichi mestieri è il tema guida scelto dagli studenti dell'Istituto di Istruzione Superiore di Mirano (Ve): ecco il progetto

L' IIS 8 MARZO – K. LORENZ di Mirano (Ve) parteciperà all'edizione 2024 del Premio Wigwam Stampa Italiana e avrà come coordinatore la sottoscritta che lavorerà con 12 studenti appartenenti alle classi 3^A–4^A–5^A CAT. Il tema del cantiere sarà Alla riscoperta degli "antichi mestieri" e l'età dei ragazzi è compresa tra i 16

e i 19 anni, alunni che frequentano il corso di Costruzioni Ambiente e Territorio.

Il contesto formativo del corso C.A.T. orienta gli studenti alla valorizzazione e conservazione del patrimonio ambientale e culturale del territorio di appartenenza (Città metropolitana di Venezia). Si tratta di giovani abituati, per così dire, a "sporcarsi le mani", nella terra, nel

fango, freddo o caldo che sia; vento e pioggia non li fermano se, seguendo le indicazioni di docenti ingegneri o architetti o topografi, devono assolvere al compito di eseguire il rilievo di un'area o di un edificio.

Dalla sedia alla strada, o al ponte, o al campo, il passo è breve: con le scarpe immerse nella terra o sopra la polvere dell'asfalto, apprendono



ALLA RISCOPERTA DEGLI ANTICHI MESTIERI

Il progetto del nuovo cantiere partecipativo per l'edizione 2024 del Premio Wigwam Stampa Italiana under 25

degli alunni dell'IIS "8 Marzo K-Lorenz" di Mirano (Ve)



il valore del “mestiere” e i segreti del “mestiere”. Cominciano già dai banchi di scuola ad attivare la competenza della trasmissione del sapere, non solamente quello dei libri, ma anche quello che un tempo ci insegnavano dicendo “ruba con l’occhio” dal compagno più vecchio. E qui non ci vuole solo mano, ma capacità di ascoltare e di pensare e di ragionare e di trasferire. Non dimentichiamo, infatti, l’altra non meno importante soft skill: il lavoro in team, quotidianamente sperimentato dai ragazzi.

Gli ingredienti ci sono tutti per iniziare il progetto del Cantiere: mani, piedi, testa, orecchio, occhio, gruppo. E le parti fanno il tutto: fuor di metafora ecco il tema del CEP “8 Marzo–K. Lorenz”: alla ricerca del “mestiere perduto”! Quello che si tramandava di padre in figlio, o di madre in figlia, quello che ti lascia il segno nel cuore e sulle dita o sul palmo delle mani: un taglio, una callosità, un filo, un odore, un profumo. E se non li si svolge più e li si hanno dimenticati, allora occorre andare a cercarli. Nei racconti dei nonni, in qualche canale virtuale, in qual-

che canale reale, in un vecchio album impolverato, dentro una cornice di peltro sapientemente lucidata e mai veramente guardata, nelle parole di un dialetto che incespica nell’italiano pronunciate da un prezioso nonno o da una preziosa nonna, depositari di eredità tanto immense, quanto spesso dimenticate.

Questo il contesto: studenti che comprendono il valore e la potenza del mestiere che non diventa più solo lavoro, ma si ispessisce di storia, tradizioni, valori dimenticati. Dai mestieri lavorati ai mestieri ricercati. Quelli di una volta, quelli che abbiamo dimenticato o quelli che si sono trasformati e oggi hanno acquisito forme spesso diverse da quelle originali e di cui abbiamo dimenticato le lontane origini. Gli studenti sentono questo valore, proprio perché abituati essi stessi a destreggiarsi nel campo del lavoro e di quello, innanzitutto, svolto con le mani. Ma non è solo questione di “palmo”: qui occorre anche la testa.

MOTIVAZIONI E TEMA DEL CEP

Gli studenti partecipanti, sotto la guida del coordinatore, hanno espresso la curiosità di andare **alla riscoperta degli “antichi mestieri”**, consapevoli che il mestiere fatto con le mani è depositario di passioni, tradizioni e valori del passato da riscoprire e tutelare, in quanto costitutivi del concetto identitario di ogni comunità. Inoltre l’attività di ricerca darà loro l’opportunità di implementare il dialogo intergenerazionale, attraverso la condivisione di esperienze e ricordi di chi li ha



preceduti nel percorso della vita;

Obiettivi: la riscoperta degli “antichi mestieri”, spesso dimenticati o, nel migliore dei casi, sopravvissuti in forma di passione; mantenere vivo il dialogo intergenerazionale; ricevere e tutelare un’eredità morale e valoriale da trasmettere alle prossime generazioni.

IL SOMMARIO TITOLI DEGLI ELABORATI E QUALCHE ASSAGGIO DI INCIPIT

Voci nell'aria. Agli inizi del Novecento, alla domanda “Cosa vorresti fare da grande, piccolino?”, qualche bimbo ci avrebbe potuto rispondere: “Il marconista”. Oggi no. Mestiere e passione e emergenza in questa parola si fondono. Chi era questa figura? Avete presente il Titanic e la sua sventurata sorte? Ecco: un marconista, al posto giusto e al momento giusto, avrebbe potuto cambiare la storia che purtroppo conosciamo. Paolo ce lo racconterà meglio.

Sulle gambe dei bottoni.

Una pizza, innocua, tra amiche ... mature e piene di vita. Ti spetteresti gossip, pettegolezzi, noia. E invece no. C’è una giacca di cui non trovi un bottone e non ci fai subito caso quando Antonella ti racconta che un tempo i bottoni scendevano dalla montagna e ti rapisce nella storia del caleidoscopio di cerchietti rotondi che arrivavano periodicamente davanti alla sua casa, custoditi nella gerla di una donna ... straordinaria. La donna, Antonella, la sua storia.

A mani nere. Erano bianche ma un tempo si saliva in montagna e si stava lì parecchio. E raccoglievi, raccoglievi, raccoglievi. Cosa? Carbone.

Punto dopo punto. Cos’ha in comune un’ape con una ricamatrice di Burano? Pungono, direte voi. Non solo: sono a rischio di estinzione.

Riccioli e trucioli. La nonna Anna ci racconta della seggiolina di legno che, da bambina, le

pizzicava il sederino ogni volta che ci si sedeva sopra, e lei rimproverava per questo il nonno falegname e gli diceva che il lavoro, stavolta, non l’aveva fatto bene come quello del cavallino a dondolo!

Mani di vita. C’è una donna con le doglie. Si lamenta, tutta la casa è in subbuglio. Un suono lungo di campanello. Entra la “levatrice”.

Le “piagnone”. Crederesti mai che le lacrime si possano compravendere? No? E invece c’è chi lo faceva di mestiere.

Va' sonàr. Nulla a che fare con la musica: “andar sonàr” era il lavoro di raccolta a mano delle pannocchie, svolto dal nonno.

Di tali ditali. La signora Francesca ha ereditato il ditale dalla nonna Erminia, nel sangue. Realizza capolavori di rarissima qualità e perfezione. Nello spazio angusto di una cameretta.

Letture di strada. Una nuvola di bambini emozionati, che attende il camioncino dei libretti per loro.

Il restauratore. L’amore per il bricolage che trasforma una fatiscante baita in un luogo magico, che diventa punto d’incontro per una comunità montana apparentemente chiusa e schiva.

La trama dei “cavalieri”. Sa di Medioevo, ma questi cavalieri “corrono” sul dorso di una foglia di gelso ■

© Riproduzione riservata



GIOVANI COMUNICATORI

UNDER 25



PREMIO WIGWAM
STAMPA ITALIANA
2024



www.wigwam.it



A CHI É RIVOLTO
UNDER 25

CON VALENZE PER:
scuole, amministrazioni locali,
aziende

COME?

Con elaborati
inediti o
illustrazioni

SCOPO DEL PREMIO

- Valorizzazione delle peculiarità locali;
- Riattivare il dialogo intergenerazionale.
- Stimolare attività di comunicazione e informazione;
- Favorire emulazione, collaborazione e partenariati;



LASCIACI IL TUO CONTATTO,
TI SPIEGHEREMO COME SOSTENERE
QUESTA INIZIATIVA!

