

# WIGWAM

NEWS



**DIVENTA RESILIENTE!**



PARTECIPA CON NOI E SOSTIENI LA RETE DELLE  
**COMUNITÀ LOCALI WIGWAM**

Quote Associate 2025

- Socio Ordinario € 25,00
- Socio Sostenitore € 100,00
- Socio Sostenitore Ente € 300,00



c/c Postale n. 69120327 intestato a Wigwam APS Italia o con bonifico a IBAN IT86X076011210000069120327 BIC/SWIFT BPPIITRXXX

Scegli Wigwam per il tuo **5 per mille**

**9 2 0 6 1 1 3 0 2 8 9**



**Giliola Dalla Libera**  
Corrispondente della  
Comunità Locale Wigwam  
della Saccisica

**Gli elaborati  
finalisti sono  
stati ben 14 e la  
Giuria Generale del  
Premio, costituita  
dai rappresentati  
della Stampa  
Nazionale, li ha  
decretati vincitori  
del secondo  
posto su scala  
nazionale!**



Con il patrocinio del  
Comune di Orria (Sa)



**La Comunità Locale  
Wigwam del Cilento**

## IL PREMIO WIGWAM AI RAGAZZI DI ORRIA NELLA COMUNITÀ DEL CILENTO

*Primi alla 2<sup>a</sup> Edizione e secondi nella 3<sup>a</sup>. I ragazzi di Orria, raccolgono la sfida per la 4<sup>a</sup> col loro nuovo Cantiere "La voce dei borghi dell'arte"*

**A** conclusione della terza edizione del Premio Wigwam Stampa Italiana, il 28 dicembre 2024 si è svolta nel Comune di Orria (Sa), la premiazione del Cantiere di esperienza partecipativa (CEP) dal titolo "La voce dei borghi dell'arte".

"La Comunità di Orria infatti è innegabilmente molto legata al Cinema" afferma **Ornella Mastrogiovanni**, una delle Corrispondenti della Comunità Locale del Cilento, e continua "prima di tutto come forma d'arte perché in questa comunità più volte nel tempo la recitazione è stata usata come strumento di coinvolgimento e grazie alla cinematografia sono stati realizzati emozionanti cortometraggi. In seconda battuta come luogo di incontro che

ha accompagnato nonni, genitori e figli di tante generazioni. Ad Orria infatti fin dagli anni '50, la famiglia Passaro allietò la popolazione con spettacoli all'aperto d'estate e in locali occasionali d'inverno, coprendo l'intero territorio Cilentano. Poi è stato costruito il Cinema Kursaal, una sala con oltre 200 posti che ha proiettato prime visioni fino al 2014. Orria aveva il Cinema più all'avanguardia del territorio e tutti ne erano molto orgogliosi."

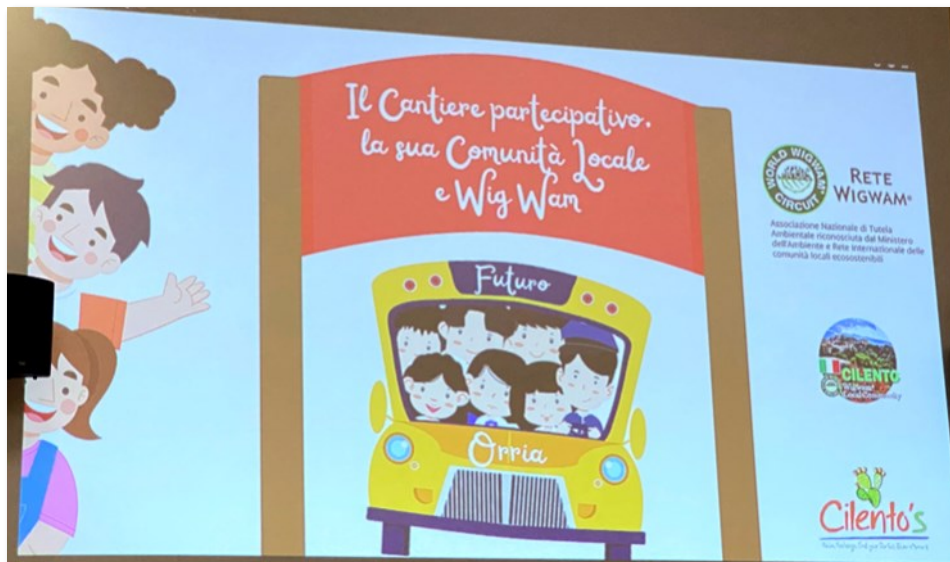
**Giliola: Ornella, ma da dove è partita l'idea di questo Cantiere?**

**Ornella:** Il Cantiere Partecipativo "La Voce dei borghi dell'arte" di Orria Cilento, ha voluto rendere omaggio alla sua storia, mettere in evidenza come questo luogo ha avuto un ruolo importante per le



**IL PREMIO WIGWAM  
ai ragazzi di Orria (Sa)**





comunità locali, così abbiamo deciso di perlustrare cosa esso ha significato e come i film proiettati hanno influenzato le persone che abitano qui, nei paesi intorno o che venivano qui in vacanza. L'obiettivo è di conservare l'identità dei luoghi, il senso di comunità e di promuovere la connessione tra le diverse generazioni.

**Giliola: E quindi cosa avete deciso di fare?**

**Ornella:** I bambini del Cantiere hanno individuato i film più significativi che sono restati nella memoria dei più e hanno condotto delle interviste per comprendere l'impatto di queste opere sulla vita quotidiana e sulle scelte personali dei loro genitori, nonni, zii o amici stretti. Hanno poi individuato una frase che li ha particolarmente colpiti.

## FILM E FRASI

**LA VITA È BELLA di Roberto Benigni (1997)**

*"Guarda i girasoli: s'inclinano al sole, ma se vedi uno che è inchinato un po' troppo significa che è morto."* (**Giulia Santoro**)

**PINOCCHIO di Roberto Benigni (2002)**

*"Non credere a chi ti promette la ricchezza in cambio di nulla: è una promessa fasulla."* (**Matteo De Vita**)

**FORREST GUMP di Robert Zemeckis (1994)**

*"Mamma diceva sempre: la vita è uguale ad una scatola di cioccolatini, non sai mai quello che ti capita."* (**Emanuele De Feo**)

**E.T. L'EXTRA-TERRESTRE di Steven Spielberg (1982)**

*"E.T. telefona casa."* (**Caterina de Luca**)

**IL GLADIATORE di Ridley Scott (2000)**

*"Al mio segnale scatenate l'inferno."* (**Maksym Pidzaharko**)

**HARRY POTTER E LA PIETRA FILOSOFALE di Chris Columbus (2001)**

*"Non serve a niente rifugiarsi nei sogni e dimenticarsi di vivere."* (**Raffaella De Luca**)

**TITANIC di James Cameron (1997)**

*"Sono trascorsi 84 anni, e ancora sento l'odore della vernice fresca, i servizi non erano mai state usati, nessuno aveva dormito tra quelle lenzuola...era chiamata la nave dei sogni e lo era, lo era davvero."* (**Raffaele Santoro**)

**NUOVO CINEMA PARADISO di Giuseppe Tornatore (1988)**

*"Qualunque cosa farai, amala come amavi la cabina del paradiso quando eri picciriddu."* (**Pietro Di Fiore**)

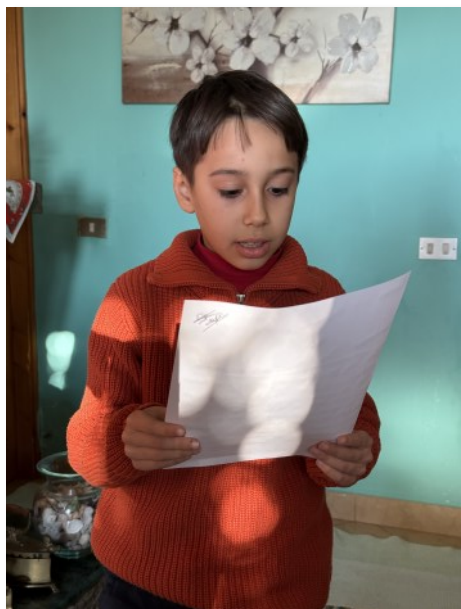
**IL POSTINO di Massimo Troisi (1994)**

*"Quando la spieghi la poesia diventa banale. Meglio delle spiegazioni, è l'esperienza diretta delle emozioni che può spiegare la poesia ad un animo disposto a comprenderla."* (**Jusy Rosy Errico**)

**BENVENUTI AL SUD di Luca Miniero (2010)**

*"Quando un forestiero viene al Sud piange due volte, quando*





arriva e quando parte" (**Alessandro Di Fiore**)

**LA DOLCE VITA di F. Fellini (1960)**

"Tu sei tutto Sylvia! Ma lo sai che sei tutto, tutto! Sei la prima donna del primo giorno della creazione, sei la madre, la sorella, l'amante, l'amica, l'angelo il diavolo, la terra, la casa..." (**Gabriele Donnantuoni**)

**NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI**

**di Fausto Brizzi (2006)**

"L'importante non è quello che trovi alla fine di una corsa... L'importante è quello che provi mentre corri." (**Simone Di Fiore**)

**VACANZE ROMANE di William Wuler (1953)**

"Se non conoscessi i miei doveri verso la mia famiglia e il mio paese, non sarei tornata certo qui, né stanotte, né mai." (**Donatella e Raffaella Er-**

**rico**)

**Gli elaborati finalisti sono stati ben 14 e la Giuria Generale del Premio, costituita dai rappresentanti della Stampa Nazionale, li ha decretati vincitori del secondo posto su scala nazionale! Davvero un gran risultato che ha premiato un lavoro egregio, un lavoro di comunità.**

A **Domenica Mastrogiovanni** che insieme ad **Adele Missano** ha seguito e coordinato i giovani cronisti, ho chiesto come è stato sviluppare il cantiere, a lei che è stata insegnante o meglio "maestra" in questo paese e che ne rappresenta ancora il riferimento nonostante sia in pensione da qualche anno.

**Giliola: Maestra Domenica, ci racconti un po' di questa esperienza?**

**Domenica:** La possibilità che mi è stata data di entrare a far parte del mondo Wigwam e di costruire un cantiere partecipativo insieme ad alcuni bambini del paese è stata per me un'esperienza del tutto nuova, ricca di sfide, ma anche molto gra-



**Da sx: Adele Missano, Giliola Dalla Libera, Ornella Mastrogiovanni, il Sindaco Agostino Astore, Efrem Tassinato, Domenica Mastrogiovanni**



tificante. In primo luogo, perché mi ha permesso di continuare a coltivare la mia passione per la cultura e poi perché in questo modo sono riuscita a mantenere il mio rapporto con i bambini e le famiglie, anche se ormai docente in pensione.

**Tutto ha avuto inizio da una passeggiata con i bambini e i genitori per le vie di Orria e Piano Vetrale, durante la quale i bambini, calatisi nelle vesti di tanti piccoli giornalisti, armati di telefonini e di agende, hanno intervistato e fatto domande a tutte le persone che incontravano su storie e leggende popolari di alcune case e monumenti.**

Essi si sono comportati proprio come dei piccoli giornalisti: intervistando, fotografando, osservando e registrando i risultati. Non ci saremmo mai aspettati di raggiungere un traguardo così importante e di replicare quest'anno. Sapere che le nostre storie e le nostre tradizioni sono state visionate e conosciute a livello nazionale è stata la nostra vera vittoria.

**Certo, non è stato sempre un percorso facile, le difficoltà non sono mancate, ma grazie**

**alla fantasia e all'entusiasmo dei bambini e all'impegno delle famiglie che hanno creduto nel progetto, tutto è stato possibile. Questo per noi vuol dire "comunità" e mi ha sorpreso riscoprire, proprio grazie a Wigwam, come il senso di appartenenza sia ancora vivo nel nostro paese.**

Ed è proprio questo che vorrei trasmettere e imprimere nelle nuove generazioni: l'amore e la passione per il proprio paese, l'attaccamento alle proprie radici e l'idea che anche qui ci sono

tante risorse che possono essere sfruttate e che possono offrire opportunità di lavoro.

**Giliola: Adele, e per te, cosa ha significato questo cantiere, queste attività a contatto diretto con i bambini?**

**Adele:** Io sono entrata in punta di piedi nel mondo Wigwam, grazie ad Ornella e a Domenica che mi hanno chiesto di collaborare con loro alla costruzione di un cantiere partecipativo che fosse finalizzato alla promozione e alla valorizzazione del nostro terri-





torio. Da sempre legata al mio paese e alle mie radici, tanto da scegliere di rimanere qui, nonostante le difficoltà che spesso le piccole realtà portano con sé, ho subito accettato. È stata un'esperienza unica, dalla quale ho imparato tanto, più di quanto io abbia dato. È stata per me l'occasione di fare capolino nel mondo dei bambini, di riscoprire la comunità e ritrovare "angoli" che avevo dimenticato.

**Spero che il nostro impegno lasci un'impronta e dia una maggiore speranza nel futuro, affinché tutti coloro che sono stati coinvolti in questo progetto custodiscano nel proprio cuore questi momenti dal valore inestimabile e non si dimentichino che amare la propria terra è il segreto per restare sempre connessi con sé stessi e per non smarrire mai il senso profondo di ciò che costituisce la nostra vita e che fa di noi quello che siamo.**

La cerimonia di premiazione è stata organizzata presso la sede del Municipio, una sala consigliare ampia e acco-

gliente come lo sono stati il **Sindaco Agostino Astore** e tutta l'amministrazione e il pubblico numeroso che ha accolto con grande entusiasmo l'invito e anche l'evento. Buoni propositi, idee e suggerimenti sono stati presentati carichi di semplicità e di concretezza, espressione di persone molto legate alla loro terra, alla voglia di riscatto e di riprendersi la storia e le tradizioni che con tanta dedizione e amore sono ancora patrimonio immateriale delle persone che a Orria ci vivono, sia per scelta che per appartenenza. Un momento delicato questo, dove la consapevolezza è diventata una presa di coscienza collettiva con la necessità di

raccolta dell'esistente e la consegna alle giovani generazioni. Quest'ultimi, con occhi vispi e profondi che con generosità e apertura stanno assimilando il più possibile per farne tesoro al momento opportuno.

**Mani aperte che con attenzione stanno raccogliendo semi che di sicuro germoglieranno a contatto con terreno fertile e irrigato ■**

## **I GIOVANI PREMIATI SONO STATI:**

- Giulia Santoro** 7 anni
- Matteo de Vita** 9 anni
- Emanuele de Feo** 8 anni
- Caterina de Luca** 8 anni
- Maksym Pidzaharko** 12 anni
- Raffaella Sica** 9 anni
- Pietro di Fiore** 6 anni
- Jusy Rosy Errico** 13 anni
- Alessandro di Fiore** 11 anni
- Gabriele Donnantuoni** 9 anni
- Simone di Fiore** 10 anni
- Donatella e Raffaella Errico** 8 e 9 anni
- Raffaele Santoro** 8 anni

© Riproduzione riservata





Comune  
di Orria

# Il Futuro tra le mani

Le Comunità locali sono il cuore pulsante dei nostri paesi:  
attivarle significa liberare un'energia collettiva capace di trasformare il presente  
e costruire un domani sostenibile, dove ognuno è protagonista del proprio territorio.



**sabato 28 dicembre**

**alle ore 18.00 presso la Sala Consiliare del Comune di Orria**

Siete invitati alla condivisione del percorso effettuato

dalla Comunità Locale di Orria e alla

**Consegna del "Premio Wigwam Stampa Italiana 2024"**

LA VOCE DEI  
BORGHETTI DELL'ARTE



RETE  
WIGWAM®

Associazione Nazionale  
di Tutela Ambientale  
riconosciuta dal Ministero  
dell'Ambiente e Rete  
internazionale delle  
comunità locali ecosostenibili



Con il patrocinio di



GIOVANI  
COMUNICATORI

UNDER 25

# PREMIO WIGWAM STAMPA ITALIANA 2025



[www.premio-stampa.wigwam.it](http://www.premio-stampa.wigwam.it)



L'attività di recuperare informazioni, se da un lato può essere rivestita di poesia e nostalgia nel ripercorrere un passato relativamente vicino a noi, dall'altro per noi di Wigwam, è diventata una mission, un'attività rivolta alle scuole e giovani, che viene poi portata a conoscenza delle comunità e dei territori attraverso il Concorso **"Premio Wigwam Stampa Italiana under 25"**.

Rappresenta un impegno strutturato e lento ma costante, per riportare l'attenzione ad un aspetto della nostra società che ha di fatto portato ad abbandonare tanti lavori artigiani espressione di maestria e padronanza di manualità che si sono perfezionate nei secoli.

**VISITA IL SITO DEL PREMIO**

[www.premio-stampa.wigwam.it](http://www.premio-stampa.wigwam.it)

